

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico "G. Sello" - Udine
Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Figura umana e spazio nel Medioevo

Progettazione

Primo biennio - Classe 2[^]

Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale, Asse Matematico

| UNITA' DI APPRENDIMENTO | |
|-------------------------|---|
| Denominazione | FIGURA UMANA E SPAZIO NEL MEDIOEVO |
| Prodotti | <ul style="list-style-type: none"> • Rilievo <i>in loco</i>. • Elaborati grafici (il chiaroscuro applicato alla figura umana, studio della figura umana, il panneggio; spazio cartesiano: proiezioni ortogonali su elementi bidimensionali tratti dal patrimonio artistico, ripresa di forme architettoniche del periodo, in assonometria e prospettiva). • Traduzioni grafiche di teorie illustrate verbalmente (canoni del <i>Manuale del Monte Athos</i> e del <i>Taccuino di Villard de Honnecourt</i> da saggio di Severino). • Schede dell'opera. • Prova che prevede la lettura iconografica e stilistica a prima vista ed attribuzione. • Prova interdisciplinare mirata alla conoscenza del Patrimonio Longobardo di Cividale del Friuli.* <p>* Per questa si veda documento specifico</p> |

Competenze mirate

- * Assi culturali: **Asse dei Linguaggi, Asse Storico-sociale; Asse Matematico**
- * **Competenze Cittadinanza**

Competenze degli Assi dei Linguaggi, Storico-Sociale e Matematico

ITALIANO

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

STORIA DELL'ARTE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

STORIA

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente.

DISCIPLINE GEOMETRICHE

- Essere in grado di utilizzare un linguaggio specifico delle Discipline Geometriche.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

- Comprendere e riprodurre i messaggi visivi con competenze tecniche e utilizzando procedure e strumenti propri delle Discipline grafico-pittoriche.

Competenze di Cittadinanza

- Imparare a imparare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare le informazioni.
- Comunicare (utilizzare il lessico specifico delle diverse discipline coinvolte).

| Abilità | Conoscenze |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Leggere interpretare e commentare testi in prosa • Usare il lessico specifico • Operare sintesi • Individuare i nodi contenutistici essenziali • Analizzare e confrontare • Usare in modo corretto le strutture della lingua • Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative • Ricavare da fonti diverse, informazioni utili per i propri scopi • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, selezionarle criticamente • Confrontare ed individuare connessioni tra fenomeni a livello sincronico e diacronico • Riconoscere ed applicare i codici dei linguaggi visivi utilizzando procedure e tecniche grafico-pittoriche • Saper contestualizzare i prodotti culturali | <p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole per la stesura del testo descrittivo/informativo e argomentativo; conoscenza della morfosintassi; metodo di lettura dell'opera d'arte e contestualizzazione dell'opera stessa. • Codici dei diversi linguaggi visivi bidimensionali e tridimensionali. <p>ASSE MATEMATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole della rappresentazione geometrica di figure bidimensionali e tridimensionali. <p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico dell'Alto e Basso Medioevo. |
| Contenuti | |
| <p>STORIA Il Medioevo Alto e Basso.</p> <p>ITALIANO Testo descrittivo/informativo e argomentativo.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Mosaici, Pittura e scultura tra Alto e Basso Medioevo: aspetti storici, culturali e linguistici (Arte Paleocristiana romana e Bizantina; Arte Longobarda e Carolingia; Arte Gotica (Scuole Romana, Fiorentina e Senese).</p> <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE Disegni pavimentali, cornici, elementi geometrici decorativi,...; elementi architettonici in assonometria e prospettiva.</p> <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Indici di variazione chiaroscurale, il chiaroscuro applicato al pannello e alla figura umana, studio della figura umana.</p> | |
| Utenti destinatari | Allievi classi seconde |

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Prerequisiti</p> | <p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle strutture del testo descrittivo e argomentativo. • Competenze essenziali di ascolto, lettura e produzione dei testi. • Abilità nel prendere appunti e redigere sintesi. • Abilità nel ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi. <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del lessico specifico. • Conoscenze di base dei contesti storici di riferimento e delle cronologie essenziali. • Abilità nel collegare le conoscenze storiche ad altre discipline. • Abilità nel situare nel tempo e nello spazio eventi e fenomeni. • Abilità nello stabilire relazioni e confronti con altre realtà. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di base di lettura e analisi dell'opera d'arte. • Conoscenza di base del lessico di settore. <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità di base per l'osservazione. • Abilità di base nella rappresentazione del segno grafico. <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo degli strumenti propri della disciplina. • Le misurazioni. |
| <p>Fase di applicazione</p> | <p>I e II Quadrimestre</p> |
| <p>Esperienze attivate</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli con schedatura di opere. • Visita al Museo Cristiano del Duomo di Cividale del Friuli con schedatura dell'opera ed elaborato grafico (rilievo). • Visita al Tempietto di Santa Maria in Valle e lettura degli spazi e delle decorazioni scultoree e pittoriche. • Visita a Padova per approfondire gli aspetti della pittura di Giotto e dei giotteschi (Cappella degli Scrovegni, Museo e Chiesa degli Eremitani, Battistero del Duomo, Basilica di Sant'Antonio da Padova). • Attività di gruppo in classe e domestica. |
| <p>Tempi</p> | <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'UdA è divisa in due parti, La figura umana e dello spazio nell'Alto Medioevo (I Quadrimestre) e nel Basso Medioevo (II Quadrimestre). Circa 30 ore. <p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 ore per lavoro di gruppo: rielaborazione dell'opera di cui si è fatto il rilievo in Museo; 6 ore per il chiaroscuro applicato al pannello; 12 ore per lo studio e la rappresentazione della figura umana. <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 ore per l'elaborato in proiezione ortogonale; 8 ore per l'elaborato in assonometria e/o prospettiva. • Una giornata è dedicata a Cividale nel I Quadrimestre e una giornata è stata dedicata a Padova nel II Quadrimestre. |

| | |
|--|---|
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriale. • Lezioni frontali, lezioni partecipate. • Lavori di gruppo. |
| Risorse umane - interne - esterne | Interne: docenti della scuola |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature scolastiche: aule, aule specialistiche e laboratori. • Risorse storico-artistiche del territorio. • Dispense, modelli, materiali predisposti <i>ad hoc</i>. |
| Valutazione | <p>Tabelle valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elaborati grafici per Discipline Grafiche e Pittoriche e Discipline Geometriche. • del lavoro di gruppo. • della comprensione del testo. • dell'analisi e schedatura dell'opera. • della lettura e analisi iconografica e stilistica a prima vista di un'opera d'arte. <p><i>*Per la prova interdisciplinare si veda documento specifico</i></p> <p>Le valutazioni dei singoli prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata dei voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco.</p> <p>La prova interdisciplinare contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto ed espresso nella Certificazione per Competenze, quindi vale come valutazione di Asse (la formulazione dei quesiti è tale per cui si possono scorporare le valutazioni relative ad Assi diversi).</p> <p>Nel lavoro di gruppo, il risultato dell'autovalutazione incide sul risultato finale della valutazione.</p> <p>Se l'allievo non ha partecipato al lavoro o lo ha boicottato (LNR) la valutazione finale del lavoro di gruppo per lui sarà insufficiente (nella misura definita dal punteggio).</p> <p>Se l'allievo ha partecipato (LB, LI, LA) il punteggio raggiunto nel lavoro di gruppo farà media con la valutazione del prodotto.</p> |

| |
|---|
| UNITÀ' DI APPRENDIMENTO: FIGURA UMANA E SPAZIO NEL MEDIOEVO |
| Coordinatore: docente di Storia dell'Arte |
| Collaboratori : docenti di Italiano e Storia, Storia dell'Arte, Discipline Grafico e Pittoriche, Discipline Geometriche |

**PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

| Fasi | Attività | Strumenti | Esiti | Tempi | Valutazione |
|----------|--|---|---|-----------|--|
| 1 | Motivazione, presentazione e coinvolgimento | Lezione frontale e partecipata | Partecipazione | 2 ore | Partecipazione, coinvolgimento |
| 2 | Attività di Apprendimento guidato in classe Uscite | Lezioni frontali e partecipate Lavoro di gruppo Esercitazioni di laboratorio | Formazione gruppi schemi, mappe concettuali, sintesi, procedure di lavoro | 30 ore ca | Scheda di valutazione del lavoro di gruppo Due giornate intere per le uscite |
| 3 | Prodotti Schedatura sul campo Rilievo grafico Elaborati tecnico-grafici Elaborati di gruppo Prove in classe | Lavoro di gruppo Laboratori e strumenti specialistici Materiali di documentazione | Materiali iconografici, multimediali, testuali | 40 ore ca | Schede di valutazione: - - del lavoro di gruppo - del testo espositivo/ e argomentativo/descrittivo - delle schedature - degli elaborati grafici e tecnico-grafici |
| 4 | Feedback conclusivo | | Discussione | 2 ore | Valutazione condivisa |

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

| Fasi | Tempi | | | | | | | |
|----------|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|-------|--------|
| | settembre | ottobre | novembre | dicembre | gennaio | febbraio | marzo | aprile |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |