

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico "G. Sello" - Udine
Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Figura umana e spazio nel Medioevo

Progettazione

Primo biennio - Classe 2[^]

Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale, Asse Matematico

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	FIGURA UMANA E SPAZIO NEL MEDIOEVO
Prodotti	<ul style="list-style-type: none"> • Rilievo <i>in loco</i>. • Elaborati grafici (il chiaroscuro applicato alla figura umana, studio della figura umana, il panneggio; spazio cartesiano: proiezioni ortogonali su elementi bidimensionali tratti dal patrimonio artistico, ripresa di forme architettoniche del periodo, in assonometria e prospettiva). • Traduzioni grafiche di teorie illustrate verbalmente (canoni del <i>Manuale del Monte Athos</i> e del <i>Taccuino di Villard de Honnecourt</i> da saggio di Severino). • Schede dell'opera. • Prova che prevede la lettura iconografica e stilistica a prima vista ed attribuzione. • Prova interdisciplinare mirata alla conoscenza del Patrimonio Longobardo di Cividale del Friuli.* <p>* Per questa si veda documento specifico</p>

Competenze mirate

- * Assi culturali: **Asse dei Linguaggi, Asse Storico-sociale; Asse Matematico**
- * **Competenze Cittadinanza**

Competenze degli Assi dei Linguaggi, Storico-Sociale e Matematico

ITALIANO

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

STORIA DELL'ARTE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

STORIA

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente.

DISCIPLINE GEOMETRICHE

- Essere in grado di utilizzare un linguaggio specifico delle Discipline Geometriche.

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

- Comprendere e riprodurre i messaggi visivi con competenze tecniche e utilizzando procedure e strumenti propri delle Discipline grafico-pittoriche.

Competenze di Cittadinanza

- Imparare a imparare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare le informazioni.
- Comunicare (utilizzare il lessico specifico delle diverse discipline coinvolte).

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere interpretare e commentare testi in prosa • Usare il lessico specifico • Operare sintesi • Individuare i nodi contenutistici essenziali • Analizzare e confrontare • Usare in modo corretto le strutture della lingua • Produrre testi corretti, coerenti ed espressivi, adeguati alle diverse situazioni comunicative • Ricavare da fonti diverse, informazioni utili per i propri scopi • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, selezionarle criticamente • Confrontare ed individuare connessioni tra fenomeni a livello sincronico e diacronico • Riconoscere ed applicare i codici dei linguaggi visivi utilizzando procedure e tecniche grafico-pittoriche • Saper contestualizzare i prodotti culturali 	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole per la stesura del testo descrittivo/informativo e argomentativo; conoscenza della morfosintassi; metodo di lettura dell'opera d'arte e contestualizzazione dell'opera stessa. • Codici dei diversi linguaggi visivi bidimensionali e tridimensionali. <p>ASSE MATEMATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regole della rappresentazione geometrica di figure bidimensionali e tridimensionali. <p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico dell'Alto e Basso Medioevo.
Contenuti	
<p>STORIA Il Medioevo Alto e Basso.</p> <p>ITALIANO Testo descrittivo/informativo e argomentativo.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Mosaici, Pittura e scultura tra Alto e Basso Medioevo: aspetti storici, culturali e linguistici (Arte Paleocristiana romana e Bizantina; Arte Longobarda e Carolingia; Arte Gotica (Scuole Romana, Fiorentina e Senese).</p> <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE Disegni pavimentali, cornici, elementi geometrici decorativi,...; elementi architettonici in assonometria e prospettiva.</p> <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Indici di variazione chiaroscurale, il chiaroscuro applicato al pannello e alla figura umana, studio della figura umana.</p>	
Utenti destinatari	Allievi classi seconde

<p>Prerequisiti</p>	<p>ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle strutture del testo descrittivo e argomentativo. • Competenze essenziali di ascolto, lettura e produzione dei testi. • Abilità nel prendere appunti e redigere sintesi. • Abilità nel ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi. <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del lessico specifico. • Conoscenze di base dei contesti storici di riferimento e delle cronologie essenziali. • Abilità nel collegare le conoscenze storiche ad altre discipline. • Abilità nel situare nel tempo e nello spazio eventi e fenomeni. • Abilità nello stabilire relazioni e confronti con altre realtà. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di base di lettura e analisi dell'opera d'arte. • Conoscenza di base del lessico di settore. <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità di base per l'osservazione. • Abilità di base nella rappresentazione del segno grafico. <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo degli strumenti propri della disciplina. • Le misurazioni.
<p>Fase di applicazione</p>	<p>I e II Quadrimestre</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli con schedatura di opere. • Visita al Museo Cristiano del Duomo di Cividale del Friuli con schedatura dell'opera ed elaborato grafico (rilievo). • Visita al Tempietto di Santa Maria in Valle e lettura degli spazi e delle decorazioni scultoree e pittoriche. • Visita a Padova per approfondire gli aspetti della pittura di Giotto e dei giotteschi (Cappella degli Scrovegni, Museo e Chiesa degli Eremitani, Battistero del Duomo, Basilica di Sant'Antonio da Padova). • Attività di gruppo in classe e domestica.
<p>Tempi</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'UdA è divisa in due parti, La figura umana e dello spazio nell'Alto Medioevo (I Quadrimestre) e nel Basso Medioevo (II Quadrimestre). Circa 30 ore. <p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 ore per lavoro di gruppo: rielaborazione dell'opera di cui si è fatto il rilievo in Museo; 6 ore per il chiaroscuro applicato al pannello; 12 ore per lo studio e la rappresentazione della figura umana. <p>DISCIPLINE GEOMETRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 ore per l'elaborato in proiezione ortogonale; 8 ore per l'elaborato in assonometria e/o prospettiva. • Una giornata è dedicata a Cividale nel I Quadrimestre e una giornata è stata dedicata a Padova nel II Quadrimestre.

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriale. • Lezioni frontali, lezioni partecipate. • Lavori di gruppo.
Risorse umane - interne - esterne	Interne: docenti della scuola
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature scolastiche: aule, aule specialistiche e laboratori. • Risorse storico-artistiche del territorio. • Dispense, modelli, materiali predisposti <i>ad hoc</i>.
Valutazione	<p>Tabelle valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • degli elaborati grafici per Discipline Grafiche e Pittoriche e Discipline Geometriche. • del lavoro di gruppo. • della comprensione del testo. • dell'analisi e schedatura dell'opera. • della lettura e analisi iconografica e stilistica a prima vista di un'opera d'arte. <p><i>*Per la prova interdisciplinare si veda documento specifico</i></p> <p>Le valutazioni dei singoli prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata dei voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco.</p> <p>La prova interdisciplinare contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto ed espresso nella Certificazione per Competenze, quindi vale come valutazione di Asse (la formulazione dei quesiti è tale per cui si possono scorporare le valutazioni relative ad Assi diversi).</p> <p>Nel lavoro di gruppo, il risultato dell'autovalutazione incide sul risultato finale della valutazione.</p> <p>Se l'allievo non ha partecipato al lavoro o lo ha boicottato (LNR) la valutazione finale del lavoro di gruppo per lui sarà insufficiente (nella misura definita dal punteggio).</p> <p>Se l'allievo ha partecipato (LB, LI, LA) il punteggio raggiunto nel lavoro di gruppo farà media con la valutazione del prodotto.</p>

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO: FIGURA UMANA E SPAZIO NEL MEDIOEVO
Coordinatore: docente di Storia dell'Arte
Collaboratori : docenti di Italiano e Storia, Storia dell'Arte, Discipline Grafico e Pittoriche, Discipline Geometriche

**PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Motivazione, presentazione e coinvolgimento	Lezione frontale e partecipata	Partecipazione	2 ore	Partecipazione, coinvolgimento
2	Attività di Apprendimento guidato in classe Uscite	Lezioni frontali e partecipate Lavoro di gruppo Esercitazioni di laboratorio	Formazione gruppi schemi, mappe concettuali, sintesi, procedure di lavoro	30 ore ca	Scheda di valutazione del lavoro di gruppo Due giornate intere per le uscite
3	Prodotti Schedatura sul campo Rilievo grafico Elaborati tecnico-grafici Elaborati di gruppo Prove in classe	Lavoro di gruppo Laboratori e strumenti specialistici Materiali di documentazione	Materiali iconografici, multimediali, testuali	40 ore ca	Schede di valutazione: - - del lavoro di gruppo - del testo espositivo/ e argomentativo/descrittivo - delle schedature - degli elaborati grafici e tecnico-grafici
4	Feedback conclusivo		Discussione	2 ore	Valutazione condivisa

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	Tempi							
	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile
1								
2								
3								
4								